



CHANTS DE VIEILLES A 20 ANS !

Saint-Antoine-sur-Richelieu, 17 avril 2024. – Le festival Chants de Vieilles est heureux de dévoiler la programmation de ses prochaines Grands concerts qui se tiennent sur la Scène Jean-Paul-Guimond au quai de Saint-Antoine-sur-Richelieu en Montérégie ! À l'occasion de son 20^e anniversaire et dans un cœur villageois aux allures de fête, l'événement promet une célébration exaltante et exaltée ou sera à l'honneur un patrimoine musical rassembleur et incontestablement vivant.

« Cette année, nous avons 20 bougies à souffler pour le Festival Chants de Vieilles. Non pas pour éteindre le feu, mais pour l'attiser, pour le soulever, pour l'illuminer le village de Saint-Antoine-sur-Richelieu pendant toute la dernière fin de semaine du mois de juin. Alors, reprenez votre souffle, c'est bientôt le temps de fêter ! »

Nicolas Boulet, artiste, musicien, cofondateur et président de Chants de Vieilles

Du 27 au 30 juin prochains, dans un lieu aménagé à échelle humaine et une ambiance ludique et festive à souhait, tous les curieux et curieuses sont invités à découvrir des artistes établis, émergents et de la relève, locaux, nationaux et internationaux.

Vendredi 28 juin - Le Nuit du chœur

19 h 30 à 22 h 30
Scène Jean-Paul-Guimond
Quai Fecteau, Saint-Antoine-sur-Richelieu

- > **Mélanide**
- > **Yves Lambert et le Grand Orchestre**
- > **Papagroove**
- > avec une apéritif de Young Tradition Vermont (États-Unis)

Le vendredi soir, à 19 h 30, les jeunes musiciens et musiciennes de **Young Tradition Vermont (TV)** ouvrent la soirée. Cet organisme utilise la musique et la danse traditionnelles pour permettre aux jeunes d'être inspirés et inspirants, d'apprendre et d'enseigner, de se procurer et de servir les communautés dans lesquelles ils vivent et qu'ils visitent. Chants de Vieilles vous invite à découvrir ces jeunes pour qui la tradition est un processus qui favorise l'innovation permanente et qui maintient en vie les pratiques qui sont enracinées dans le passé tout en étant pertinentes aujourd'hui.



Leur succédera la chanteuse et musicienne montréalaise **Mélanide**. Entourée de quatre musiciens chevronnés, soit son complexe de longue date Alexandre de Grosbois-Garand (fûte en bois, basse), Jean Desrochers (guitare acoustique), Gabriel Grouard (violin, pieds) et Éric Breton (percussions), elle présentera les chansons choisies pour son tout récent album et spectacle, *Rembobine*. Dérivées dans des recueils de folkloristes, des centres d'archives francophones en Amérique du Nord et lors d'un projet de collecte auprès d'aîné(e)s vivant dans la vallée du Richelieu, ces chansons venues de nos ancêtres vous seront offertes avec sa perspective féminine actuelle. Mélanide (voix principale, guimbarde, mandoline) donne un nouveau souffle à ces airs et fait une proposition artistique rafraîchissante dans l'univers folk-trad-world.

Photo : Jeff Melo



Suivra ensuite nul autre qu'**Yves Lambert** avec le **Grand Orchestre**. Accompagné sur scène par 7 musiciennes et musiciens, cet incontournable de la musique traditionnelle québécoise présentera un spectacle vigoureux, généreux et festif. Avec Robin Boulianne (violin, mandoline, podorythmie), Paul Audy (guitare) et Mathieu Royer (contrebasse), Geneviève St-Pierre (clavier) et une section de vent remplie de chaleur avec Mélanie Bourrassa (clarinette basse et clarinette), Mary Chalk (basson), Gabriel Schwartz (saxophone, flûte traversière, piccolo et percussion), le Grand Orchestre Yves Lambert explore de nouvelles avenues harmoniques et rythmiques. Monsieur Lambert propose, avec le Grand Orchestre, un spectacle empreint de textures sonores affirmant toujours sa « québécoïté » passionnée, ouverte, et créative.

Photo : Jean-Charles Labarre



Pour clôturer ce grand concert, le groupe **Papagroove** et sa musique fusion afro-funk entraînante et robuste feront vibrer la scène Jean-Paul-Guimond. Reconnu pour sa fogue sur scène, sa grande maîtrise de l'improvisation et sa présence explosive, le groupe présentera, entre autres, des pièces de son plus récent album *Y'annonce beau!* Maîtrisant le métissage afrobeat et la musique urbaine, Papagroove donne davantage d'espace à l'instrumental ainsi qu'à une francophonie abondante. L'authenticité est révélée par de multiples facettes sonores, explorées minutieusement comme savent le faire les musiciens de cet ensemble, soit Sébastien Francisque à la voix, Mario Allard aux saxophones, Matthieu Van Vliet au trombone, Jacques Kuba Séguin à la trompette, Sylvain Plante à la batterie, Gabriel Lajoie à la basse, Guy Kaye à la guitare et François Thérien aux claviers.

Photo : Ulysse Lemercier

Ramend 29 juin - La Veillée de la rive

19 h 30 à 22 h 30

Scène Jean-Paul-Guimond

Quai Fecteau, Saint-Antoine-sur-Richelieu

- > Lucibela (Cap-Vert)
- > Skolvan (Bretagne)
- > Le Vent du Nord



En ouverture, **Lucibela** offrira une musique puisée dans la tradition et qui traverse les décades. Cette jeune Cap-Verdienne appartient à une génération décomplexée de femmes qui s'emparent des guitars, du cavaquinho, du saxophone, de l'accordéon, du violon, de tout le capharnam des lles pour le passer au shaker de la civilisation des tablettes et de la télévision. Née en 1996 à São Nicolau, l'une des lles du Barlavento, les lles « aux vents » du nord de l'archipel sahélier, Lucibela dégage une intensité intrigante, explorant les graves à la façon des grandes sambistas brésiliennes et y ajoutant un vibrato en forme de frisson.

Photo : Courtoisie



Depuis le Cap-Vert, le public voyagea jusqu'en Bretagne avec **Skolvan**, le célèbre quatuor breton qui fête cette année son 40e anniversaire. Créé en 1984 par le guitariste Gilles Le Bigot et le sonneur réputé Yvan Le Bilan, le groupe s'est depuis étoffé du saxophone soprano de Bernard Le Dréau et de l'accordéon chromatique de Régis Huban. En quatre décennies, la musique de Skolvan a fait trembler des centaines de parquets et danser des milliers de pieds, et pourtant, il s'agit d'une première en sol québécois pour le groupe !

Photo : Serj Phlouse



À ce surtit breton suivra **Le Vent du Nord**, groupe considéré à juste titre comme un ambassadeur francophone incomparable. Le Vent du Nord est un moteur du mouvement folk progressif québécois, ainsi qu'un groupe phare dans le mouvement de renaissance de la musique traditionnelle du Québec. Aujourd'hui formé des chanteurs et multi-instrumentistes Nicolas Boulerice, André Brunet, Réjean Brunet, Olivier Demers et André Gagné, le groupe interprète des œuvres tirées du répertoire traditionnel ainsi que des compositions originales. Chacune des présences du groupe à Chants de Vieilles a été un moment d'une grande intensité et cette visite à l'occasion du 20e anniversaire ne risque pas de faire exception !

Photo : Marc-Étienne Mongrain

Dimanche 30 juin - Entre chm et tout

18 h à 21 h
Soine Jean-Paul Guilmond
Quai Fecteau, Saint-Antoine-sur-Richelieu

- > BARKA - Gypsy Kumbia Orchestra
- > LA MACHINE (France)
- > Nicolas Pellerin et les Grands Hurlleurs



La soirée du dimanche, qui commence à 18 h, s'amorcera dans un extraordinaire chaos festif avec **BARKA**, une performance circassienne et dansante, mais une célébration de la vie et un appel à l'espoir et à la liberté consciente. Percussions afro-columbiennes, mélodies Balkans, danse et cirque s'entremêlent joyeusement dans un spectacle rempli d'énergie délirante et de richesse auditive, visuelle et sensorielle. Sous la direction musicale d'Aurélien Tomasi et Anit Ghosh, avec la musique originale de **Gypsy Kumbia Orchestra**, et la conception chorégraphique de Carmen Ruiz et Sonia Bustos, ce spectacle met en scène 7 musiciens, 1 danseuse et 3 acrobates pour offrir un voyage unique à travers des cultures et des traditions disparates, suivant le fil conducteur du langage rythmique de la cumbia, avec des touches de sht, de jazz et de funk.

Photo : Ivan Arturo Escobar



Puis, ce sera au tour de **LA MACHINE** qui, tout comme Le Vent du Nord et Chants de Vieilles, célèbre cette année ses 20 ans ! Avec un son unique issu du couple violon/contrebasse, emblématique de la musique du Centre France, le groupe propose une musique sinuose et hypnotique. S'y greffe le couple percussions/contrebasse, qui assure un groove inimitable, une assise rythmique chaloupée où l'on retrouve des sonorités afro-cubaines. La voix, au vibrato si particulier et au timbre très éloigné de ceux habituellement prêtés aux voix trad, revisite de façon surprenante les chansons du répertoire collecté.

Photo : Julien Guéhenec



Afin de mettre la touche finale à ce Grand concert du dimanche soir, le groupe **Nicolas Pellerin et Les Grands Hurlleurs** charmera le public de Chants de Vieilles grâce à sa musique traditionnelle modernisée et accessible, offerte plus que jamais dans un esprit créatif, dansant et organique. Avec l'intégration d'influences folk, bluegrass classique, le groupe saura surprendre et toucher les gens avec ce trad enrichi. Les violons, la mandoline, la guitare, la contrebasse, les pieds et les riches harmonies vocales se marient afin d'explorer en une multitude d'émotions. Les quatre musiciens – Simon Lepage (voix, basse et contrebasse), Louis Thibault (voix, bouzouki, mandoline et guitare),

Nicolas Pellerin (voix, violon et pieds) et Philippe Girard (voix et guitare) – proposeront notamment des airs de leur plus récent album, *Layon*, lancé en mars 2024.

Photo : Jeannot Bournival

Une programmation festive signée Chants de Vieilles

Outre les Grands concerts au qual, Chants de Vieilles présente une multitude d'artistes qui composeront une programmation digne de cet anniversaire exceptionnel. La programmation complète, qui sera dévoilée au cours des prochaines semaines, promet de multiples activités aux accents magiques et singuliers qui font désormais la renommée du festival : les stages et classes de maîtres en préfestival, les conférences et autres activités d'animation et de vulgarisation, les concerts collectifs, les ateliers et rencontres (rencontre de vieilles, de violoneux, de plectromanes, d'instruments à vent, etc.), une programmation jeunesse riche et diversifiée, les soirées de danses ou de chants, et les randonnées chantées.

De nombreux festivaliers fidèles autant que le grand public font confiance à la signature Chants de Vieilles... « **Depuis 20 ans, nous sommes fiers de ce lieu de rencontre, à échelle humaine, que nous aménageons en Montérégie, sur les bords du Richelieu**, raconte Nicolas Bouléric, président et cofondateur de Chants de Vieilles. « **Et nous sommes heureux que le public réponde en grand nombre à notre invitation, simple et sincère, et nous y retrouve pour partager les musiques traditionnelles, notre patrimoine, cette culture foisonnante qui émerge du territoire.** »

Pour en savoir plus sur l'événement, acheter son passeport, obtenir le détail de la programmation, on trouve Chants de Vieilles dans les réseaux sociaux ou on se rend au chantsdevieilles.com.

À propos de Chants de Vieilles

L'organisme à but non lucratif Chants de Vieilles a pour mission de promouvoir le chant, la musique, la danse et le conte du Québec et d'ailleurs, en produisant des événements culturels dynamisants pour son milieu. Depuis ses débuts en 2004, le festival accorde une prédominance aux musiques acoustiques et aux musiques dites à « bourdons » (cornemuses, vieilles à roue, guimbarde, violon en vièle...), sous toutes ses formes incluant les musiques traditionnelles d'ici et d'ailleurs en passant par les musiques folk, classiques, baroques, jazz, populaires ou même contemporaines. Il valorise la pratique du chant traditionnel et d'instruments méconnus interprétés par des artistes de toutes cultures (québécoise, autochtone, minorité culturelle) et de tous âges, des porteurs de traditions (ainés) aux créateurs des jeunes générations.

Les partenaires du festival

Le Conseil des arts et des lettres du Québec, Patrimoine canadien, la Municipalité de Saint-Antoine-sur-Richelieu, la MRC de la Vallée-du-Richelieu, Simon Jolin-Barette - Député de Borduas, Xavier Barsalou-Duval - Député Pierre-Boucher - Les Patriotes - Verchères, Desjardins - Caisse Beloeil-Mont-Saint-Hilaire, Hydro-Québec, Nortera, Production Radios, Gouttières Samson & Fils, La Compagnie du Nord, Les Subversifs, cidrerie Au Pied de Cochon, et la microbrasserie Dieu du Ciel!

- 30 -

Source :

Geneviève Nadeau, directrice générale
514 796-5631
info@chantsdevieilles.com
www.chantsdevieilles.com

Les crédits photographiques sont indiqués dans le communiqué. Veuillez en tenir compte lors de la publication, s.v.p.

[Cloud.io](#) pour télécharger les images en haute définition.
Pour toute demande d'entrevue, s.v.p, communiquez avec nous aux coordonnées ci-dessus.



Copyright © 2024 Festival Chants de Vieilles

Notre adresse est :
Festival Chants de Vieilles
300-1028, rue Du Rivage
Saint-Antoine-sur-Richelieu, Qc, J3L 1R0
Canada

888.363.VIEUX.822888.3028

Voulez-vous éprouver des changements à votre abonnement?
Vous pouvez mettre à jour vos préférences ici ou, directement, de cette page

